Ideas sobre la composición de canciones

x Leopo

Pilares:

**Sonoro* (Ritmo, Armonía, Melodía)

**Poético* (texto)

Sobre Armonía, destacaría 3 estados esenciales

la relajación, la tensión y la semi-tensión

Ej. en grados I V y IV (tónica, dominante y subdominante)

Podría trabajar con un estado, con dos o tres.

Toda la "complicación" posterior posible suelen

ser reformas o replanteos sobre esos *3 estados*

<u>Formas de abordar una idea:</u>

una manera muy convencional podría ser:

A) generar una base:

una armonía (serie de acordes)

+

un ritmo de acompañamiento (célula rítmica, puede estar en estilo, ej Zamba, Chacarera, Vals, etc o ser algo más libre). Genera un sostén para la melodía.

B) trabajar desde la generación (o localización) de una melodía y luego convocar a las palabras a establecer unidad. O bien, lo contrario, trabajar desde el texto, con estructuras simétricas o asimétricas y luego musicalizarlas (adaptar alturas de notas y duraciones para darle movimiento al texto).

Desarrollo un ejemplo con esa última idea:

ritmo 4/4 (cuatro pulsos constantes)

FORMA de estrofas AAB

armonía:

A)

DO / % / SOL / %

FA / % / SOL / %

B)

FA / DO / FA / DO

FA / DO / SOL / %

estructura silábica

versos de 8 y 7 sílabas

la combinación asimétrica de 8, 7 o 7, 6 o 5, 4 me resulta muy musical (mucho más que insistir con la misma cantidad de sílabas todo el tiempo)

rima consonante, excepto en el estribillo que hay ruptura.

Temática poética: es muy amplio y personal, infinito en sus posibilidades el tópico a tratar en las letras, en este caso busqué un registro confesional en primera persona. Podría ser algo más narrativo, o más abstracto o lo que sea. No obstante, el lenguaje es una herramienta poderosa con la que contamos y aprovecharla performaticamente para completar y expresar ideas es muy interesante.

***tengo que decir las cosas* (8s) A**

***para no sentirme mal* (7s) B**

***una charla dolorosa* (8s) A**

***antes que un final* (7s) B**

el espacio se acomoda

después de que baja el mar

la cabeza frena toda

todo por calmar

así si sé

así si sé

así si sé

cómo

variaciones:

simplificación o añadidura en el texto/melodía

variación rítmica de parte de la melodía

aplicación de silencios

rearmonización (agregar acordes para complejizar el entramado) o desarmonización (quitar acordes y generar texturas de pedal más difusas o mántricas)